114學年度 第三次教育會考模擬測驗(九年級)
【國文科】答案及解析(範圍B1～B5)

答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	A	C	D	C	B	D	B	C	D	A	A	D	D	C	B	A	D	B	B
21	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**	**37**	**38**	**39**	**40**
A	C	D	B	A	A	B	C	B	A	B	B	A	C	D	D	C	A	C	D
41	**42**																		
B	C																		

解析

1. (A)重創：嚴重的傷害。後句應與前句呈現相同趨勢，「受重創」宜作「不斷刷新」　(B)得體：言行舉止，恰如其分。前、後句應有轉折，「得體」宜作「欠佳」　(C)端倪：事情的頭緒　(D)屏絕：斷絕往來。後句應說明前句結果，「屏絕」宜作「助長」
2. （甲）用來慶賀咖啡館開幕，宜作「近悅遠來」、「賓客盈門」；（乙）可推測出老屋前身為診所，宜作「妙手回春」、「功著杏林」，故選(A)。(B)美輪美奐：慶賀新居落成／春風化雨：致贈教育界　(C)眾望所歸：慶賀當選　(D)懸壺濟世：慶賀醫院開業
3. (A)無論是否錄取，皆會於一週內收到書面審查結果　(B)行政志工僅於平日下午值勤，不必於假日排班　(C)由「通過者成為新進志工，將安排職前訓練，完成後即開始值勤」可知　(D)工作內容以整理資料與協助文書事項為主
4. (A)坐「享」其成　(B)應「聲」倒地　(C)「灌」輸
5. 題幹以游泳比喻翻譯進度緩慢，並以「風景」比喻文章的內容、意境，指出所翻譯的原文並非是能夠讓人清楚辨識的風景，點出難以確認自己對於原作的理解是否準確，故選(C)。
6. 題幹指出人們認為自己理性客觀，是因為會去找出理由來支持自己。(B)透過「找出此研究的缺失」來支持「喝咖啡」的行為，符合題幹論點。(A)(C)(D)不適合作為例證。(A)積極求取進步的做法　(C)模糊焦點之舉　(D)違心的行動與表現
7. 題幹批評貪食者為滿足口腹而不惜性命，認為此舉愚昧不智，故選(D)。
   【語譯】河豚是美味的水產，吳人特別喜歡吃。每年正月時節的河豚，為第一批，富貴人家搶著購買，一尾河豚甚至可以賣到一百錢。有好事者傳言蘇東坡曾說「吃河豚值得拚上一條命」，這話誇張的形容其美味。然而，常有人吃河豚而中毒喪命，眼睛生病的人吃了必會瞎眼，皮膚生瘡的人吃了病情必會更嚴重。為了飲食享受而傷害自己，甚至連性命都輕視不顧，真是愚蠢啊！
8. (A)比喻貪得無厭。宜作「勇往直前」　(B)比喻一味守舊而不知變通　(C)比喻節儉或貧困。宜作「如釋重負」　(D)根據不同時期的情況，採取合宜的措施應對。宜作「臨陣脫逃」
9. 賢喬梓：稱別人父子。令嫂：稱他人的女兒。賢昆玉：稱別人兄弟。杉曜、廉梓是父子，介嵐是杉曜的女兒，廉梓、暘郁是兄弟，故杉曜應有三個孩子：廉梓、暘郁、介嵐。廉梓的媽媽是凡淑的姐姐，而壽星是凡淑的女兒。故選(C)。
10. 題幹指出為了減少將世事一一正確思索耗費的能量，會結合經驗進行思考判斷，形成既定印象，故選(D)。(A)跳躍性得到結論是因為在思考時結合過往經驗　(B)未提及建立思考捷徑是為了避免偏見　(C)未提及既定印象與排斥新事物的關聯
11. (B)ㄩˊ　(C)ㄒㄧㄝˋ　(D)ㄈㄨˊ
12. (A)象形，象韭菜生長於地上　(B)會意，水在皿上，表示水滿而流出器皿外　(C)會意，日在木下，表示太陽西下後天色昏暗　(D)會意，府庫中存有財物，表示財物充足
13. 中世紀時，畫作中純粹的天空有接近神聖的宗教意涵，在浪漫主義與啟蒙理性思潮的影響下，則轉為對真實天空的觀察，故選(D)。(A)僅提及教堂壁畫的天空不畫雲彩，以保持神聖性　(B)浪漫主義與啟蒙理性思潮促使畫作中的天空趨近真實　(C)僅提及西方藝術界曾爭論天空是否要畫雲
14. (A)未提及僕從有否認與承認之舉　(B)廚人未提出證據，且是為自己擺脫嫌疑　(C)「劭弗之覺」是指王劭未察覺有僕從偷吃肉
   【語譯】王劭從十五歲立志求學開始，一直到老年，都十分愛好經籍、史書，以至於遺忘世俗雜務。他思考太過專注，因而知覺遲鈍、迷糊，每到了吃飯的時候，總是閉著眼睛深思，盤子裡的肉，往往被僕從偷吃。王劭沒有察覺此事，只是責怪肉太少，多次處罰廚人。廚人把實情告訴王劭，王劭依照往常的樣子閉目沉思，暗中觀察並抓到偷吃肉的人，廚人才免除一番鞭打羞辱。
15. (A)超出、超越　(B)表示動作行為的時間　(D)遵循、實踐、履行
   【語譯】和朋友交往的道理，真是深奧！翟公曾說：「人到生死關頭，才能看出朋友的交情。」這並非過分的言論，實在是有感於人情世態才這樣說。人們意氣相投時，常以自己的生命來作承諾，彷彿世上並無難事；到了事態變化、情勢困厄時，不能實踐諾言而背棄對方的人卻很多。
16. 這首詩將記憶比喻為蝙蝠，以「潛出洞來飛舞」說明深藏的記憶有時會被憶起，雖然「人們的耳朵不能夠聽見／它那痛苦的尖叫」指出人們可能不會意識到記憶中的痛苦，但「也無法張網去將它捕捉，／不讓它飛回舊巢」說明記憶無法被抹去，人們也改變不了其中含藏的傷痛。詩中未說明記憶中的苦楚會讓人成長，故選(B)。
17. 題幹先說明禮制具有「辨貴賤，明等威」的作用，再指出近世閭里之民的生活與公卿無異，禮制失去其應該發揮的功能，故選(A)。
   【語譯】自古帝王治理天下，必訂定禮儀制度，藉此區分貴賤，彰顯與身分、地位相應的威儀。所以漢高祖剛興起時，就有禁止穿著錦繡華服、佩帶兵器、乘坐馬匹的禁令，歷代都是如此。近世社會的風氣沿襲下來，變得奢華浪費。平民百姓在衣著、飲食、居所上，竟然和公卿大臣沒有差異，貴賤沒有次第區別，僭越禮節，敗壞法度，這就是元代政治混亂的原因。
18. 「感彼柏下人，安得不為歡」以墓中逝者引發及時行樂的想法，「未知明日事」點出世事無法預測，故選(D)。
   【語譯】今天天氣很好，吹奏管樂器並彈奏弦樂器，樂聲悠揚。有感於那些長眠於柏樹下的人，怎能不趁活著時尋歡作樂？清亮歌聲中飄送著新曲調，飲美酒使人綻開歡顏。不知道明天會發生什麼事，我心中的煩憂已消除殆盡，盡情歡樂。
19. 題幹指出原住民文化需要透過部落生活中的各種活動與制度來傳承，若失去這樣的生活情境，便難對文化有所共鳴，而不利傳承，故選(B)。
20. (A)由2025年的報導「前年撈破3.5萬尾為最多」可知，2023年為歷年最多　(B)由2023年的報導「今年電撈魚虎目前累計2.6萬尾，已比去年總數多1萬尾」可知，2022年捕獲1.6萬尾　(C)由2025年的報導「前年撈破3.5萬尾為最多」可知，2023年電撈超過3.5萬尾　(D)2024年約為3500尾，2025年不足千尾，故數據未持平
21. (B)以設問引導人思考古人與後人的差異，進而點出應效法古人安分守己以專心致志的做法　(C)僅分別說明古人與後人不同的生活態度　(D)末句「此事均是人情之難」指安守本分、保持專注是人性共同的難處
   【語譯】古人一邊耕作一邊學習而能成功，後人一邊耕作一邊學習則感到匆忙慌亂，反而使內心躁動。這是為什麼呢？古人安守本分，即使只有一竹器飯食，一木碗羹湯，出門辦事才換穿唯一體面的衣服，也安於這樣的生活狀態；後人則有很多欲望，所以不容易做到。不過這都是人性共同的難處，正因如此才顯得這種態度更為可貴。

22. 新牡丹被「移之山，再移之牆」後枯死，舊花被移走又移回後也枯死，兩者皆因反覆更動位置而無法適應環境，故選(C)。(A)未提及庭中原本的花卉日漸孱弱　(B)新得的牡丹順利開放，主人因花況不如預期而氣憤　(D)未提及花卉因病害而死

【語譯】十一月，一位山裡老翁挑來一株牡丹，這株牡丹高得可把人遮住，枝條繁茂，聚集成叢的花苞數以百計。主人很中意這株牡丹，並以高價買下。他擔心種在別處無法與這株牡丹相稱，而庭院正中央，原本就有幾株牡丹，主人移開原本的牡丹讓出位置給新牡丹。搭起錦緞遮護它，設置燭火照耀它，客人來了便指著這株新牡丹自我誇耀。不久，新牡丹開花，花瓣卻像蟬翼般單薄，大大不如原本的牡丹。主人一氣之下把它移到山上，又移到牆邊，新牡丹立刻枯死。主人對原本的牡丹感到慚愧，且嫌庭院空蕩，就把原本的牡丹移回原處，過幾天，原本的牡丹也死了。

23. (A)乙作品中的「鵁鶄飛起」、「魚浪起」皆展現動態感　(B)甲作品前三句是對歷史的懷想，僅末句寫景；乙作品的景物描寫由郡城東至越王宮殿，再至江水，僅可知描寫的景物有所轉換　(C)乙作品未敘述古人事蹟，且兩首作品皆未抒發壯志未酬之嘆

【語譯】

甲：越王句踐滅吳後，戰士皆身穿錦繡衣服返鄉。宮殿裡曾經充滿如花朵般貌美的宮女，可惜如今只有幾隻鷓鴣在王城故址上飛起。

乙：鵁鶄從郡城東邊飛起，江水碧綠空闊，風吹拂江邊半個灘頭。從前的越王宮殿，便是坐落在如今的蘋葉與藕花之中。水邊樓臺的簾子捲起，可看見江浪如魚躍起，濺起的浪花如千片雪花，在濛濛細雨之中。

24. (A)僅提及名儒鉅公皆是在科舉制度下選拔出來的　(B)由「然場屋之得失，顧其技與有司好惡如何耳，非所以為君子小人之辨也」可推知　(C)僅指出今人沉淪於科舉考試，未說明以超越古人為求學目的　(D)未提及今人對於聖賢做法有所懷疑

【語譯】以科舉來錄取人才已久，著名學者和傑出有成者都是這樣選拔出來的。現今讀書人當然不能避免參加科舉。不過試場的得失，只看考生的考試技巧與考官的喜好憎惡是如何，而非用來分辨君子與小人。然而現今仍崇尚這種方式，使人們陷溺其中不能脫離，長期從事科舉者，雖讀聖賢書，他們的心志嚮往卻與聖賢背道而馳。

25. 題幹指出晏元獻公批評李慶孫直接寫出華貴事物，無法顯現富貴氣象，後文再舉例說明，藉由描寫富貴人家的景致，營造富貴意象，故選(A)。

【語譯】晏元獻先生雖出身農家，但他文章中的富貴風範，渾然天成。他曾經讀李慶孫的〈富貴曲〉中有：「以卷軸裝訂曲譜並用金粉寫字，在樹身上標記花名且刻於玉做的牌子。」先生說：「這表現出乞丐的樣子，不曾知曉何謂富貴。」所以他每次作詩描寫富貴，不提及金玉錦繡等華貴事物，只表現出富貴的氣派、景況，就像「楊柳花絮飄過樓臺，燕子從簾幕中間飛過」、「開著梨花的庭院中月色如水，飄著柳絮的池塘上有微微清風」這樣的句子，所以晏元獻先生用此詩句向人說明：「窮人家會有這樣的風景嗎？」

26. 此句延續「因此約人去吃切仔麵，意思近乎於，家裡隨便坐坐，吃個便飯」，切仔麵店如同「家」的延伸，以此說明人們在社群媒體上看似有諸多朋友，但他們遠離真實生活，並非是可以「家裡隨便坐坐」的來往對象，故選(A)。

27. 「我長痛不癒」隱含作者對母親的想念，並說明吃豬肝與豬肺是「自己照顧自己」，與作者母親昔日所說的「女孩多吃豬肝，有助補血」呼應，連結過往母親對作者的關懷，故選(B)。

28. (A)雞蛋上的號碼並非以雞蛋品質與衛生等級來編碼　(B)編碼O、F、B的雞蛋，其生產方式比較重視動物福利　(D)比起格子籠，豐富籠會設置一些設施，且二者空間大小不同

29. 提供蛋的牧場編號為E20，故選(B)。

30. (A)由「儘管食道與胃靜脈曲張出血導致的嘔血比較多見，但這種疾病通常都和肝硬化有關」、「經常酗酒也會引起肝硬化」可知，過度飲酒可能會導致食道與胃靜脈曲張出血　(B)僅提及消化性潰瘍大多數位於胃或十二指腸　(C)僅提及消化性潰瘍與胃酸和胃蛋白酶的消化作用有關　(D)僅提及急性胃黏膜病變的凶險程度不及消化性潰瘍

31. 作者以史書中的「嘔血」展開討論，列出可能導致嘔血的原因後，再排除較不可能者，並得出「消化性潰瘍導致諸葛亮嘔血而死的可能性最大」的結論，故選(B)。(A)未列出諸葛亮的多種病徵　(C)未分析古醫書記載　(D)並非直接假設諸葛亮所患疾病

32. 由第五段的問句可推知，作者指出臺灣未能保持對於世界文學的持續關注，所以才會在諾貝爾文學獎公布之後惶然無措，顯示出與世界文學的落差，故選(B)。

33. 文中點出文學獎名單能夠引領人探索世界文學，也提到名單「分配並不均勻」的問題，但仍於文末肯定名單的價值，故選(A)。(B)未提及諾貝爾文學獎名單不足以代表經典　(C)近二十年也有女性得主　(D)未提及諾貝爾文學獎名單常引發爭議

34. 文章說明曾有種原庫因戰爭而停止運作，但憑藉末日地窖中備份的種子，於他處重建，故選(C)。

35. (A)僅提及末日地窖在永凍土中，文中僅舉嘉義種原園保存熱帶、亞熱帶植物為例，未說明活體保存皆須於熱帶、亞熱帶　(B)種子冰存以五十到一百年為保存目標，故不能永久保存　(C)大部分熱帶、亞熱帶果樹不適用種子冰存，活體保存應可適用於所有植物，但所需空間龐大　(D)由「活體保存遇到一個困難，就是氣候變異」可推知

36. (A)甲文中的「多讀」是指多閱讀，會為作品帶來二手情感，與①所描述的親自閱讀人生不同　(B)②指出結合想像敘寫，較接近甲文中「讀過的描繪」，與「活著的理解」不符　(C)③是親身觀察生活的體驗，而甲文中「讀過的描繪」指將閱讀到的事物重新描繪出來

37. 甲文鼓勵創作者「去做沒做過的事」，乙文指出「寫作的題材跟靈感最好從生活裡發現」且「這些人事物都是我們最好的老師」，兩文皆強調體驗生活中的事物，故選(C)。

38. (B)(C)李能　(D)趙城宰

39. (A)李能在醉酒之餘接下任務，無法得知其是否同情趙城嫗　(B)僅提及趙城宰責備李能不應反悔　(C)由「虎何以官法制之乎」可知，趙城宰認為本就不該用法律來處理虎吃人的案件　(D)未提及趙城嫗認為趙城宰假借除虎以斂財

40. (A)由「宰問虎」可推知　(B)由「月餘，受杖數百」可推知　(C)由「虎帖耳受縛」可推知　(D)趙城嫗販售的是鹿肉與鹿革

【語譯】趙城有位老婦人，七十多歲了，只有一個兒子。她的兒子有一天到山裡，被老虎吃了。老婦人悲傷痛苦，長聲哭泣向趙城縣宰控訴。縣宰笑說：「老虎能以人的法律制裁嗎？」老婦人哭得更嚴重，縣宰無可奈何，於是問差役：「誰能去捉老虎？」有一名差役叫李能，喝醉了，到縣宰座下，說自己可以去，接下官方文書，老婦人這才離去。李能清醒後很後悔，還以為縣宰只是設一個騙局，姑且解決老婦人的騷擾而已，因此也不太在意，就把文書繳回。縣宰生氣的說：「你本來說可以辦這件事，怎麼可以反悔？」李能集結諸位獵人，日夜潛伏在山谷裡，希望可以捉到一隻老虎，藉此交差。這樣過了一個多月，李能被杖打懲罰數百下，心中冤屈無處申訴，於是到東城邊的嶽廟，跪在神前祝禱，大哭失聲。

不久，有一隻老虎從外進到廟裡，蹲立在門內。李能感到驚愕，祝禱說：「如果吃掉老婦人之子的是你，你就趴著讓我綑綁。」於是掏出綁人犯的繩索繫住老虎的脖子，老虎垂下耳朵接受綑綁。李能把老虎牽到縣衙，縣宰問老虎：「老婦人的兒子是你吃掉的嗎？」老虎點頭。縣宰說：「殺人者必須償命，這是自古的法律。況且老婦人只有一個兒子，你卻殺了他，她年紀已大，要依靠什麼生活？如果你可以當她的兒子，我就饒恕你。」老虎又點頭，於是解開束縛讓牠離去。老婦人埋怨縣宰沒有殺老虎為兒子償命，清晨時開門，便看到有死鹿，老婦人賣掉鹿肉和鹿革，用所得度日。從此常有這種情況發生。

41. 作者先讚揚夏松泉擔任高位適得其所，並為其抱不平，指出評論他的人無法理解居高位者的見識與考量，最後表達希望夏松泉仍能為了百姓出仕之意，故選(B)。

42. (A)第一個問句表達對夏松泉的肯定，第二個問句指出議論者無法理解居高位者的眼界，第三個問句說明並非只有夏松泉面臨困境，皆未提醒夏松泉不可自滿　(B)未引用世人的評論，僅提及夏松泉因一時之論而離去　(C)由「公之心吾知之」、「知公之心者，誠莫如鄙人矣」可知　(D)僅表明從前便認同夏松泉擔任要職，未敘述共事回憶

【語譯】自從您登上高位，我私下裡便為此欣喜賀慶。您的用心我是知道的，您總願與人為善，使所有事物都能得到適當的安排，使天下人能共享和平的福祉，這就是您的用心。如果秉持這樣的用心擔任高位，統籌管理諸事並率領督促百官，怎還會有不能得到適當安頓的人，以及不能得到妥善處置的事呢？這是我對您登高位而欣喜賀慶的原因。然而您最終卻因遭受一時的評論而離去，難道是因為您身居高位，統領的事物更廣，往來交際的人物更多，自然不容易調理整頓這些人事物，議論者卻無法理解嗎？大概身居高位而處理大事者，其謀畫與安排，往往不是固守小節且只想達成最初志願之人能理解的。這正是古代大臣常感嘆建立功業艱難，成就名聲不易的原因，豈只是您一人如此？真正理解您用心的，恐怕只有我了。您年紀尚輕，志向應當更加壯大。天下的事還需要有人去努力，應該將百姓放在心上。希望您保重身體、生活安樂，讓天下的安危得以託付於您。