



引導式寫作

請先閱讀以下資訊，並按題意要求完成一篇文章：

從國小到國中，已經當了將近九年的學生，對於當學生的優點和缺點，大概也有一些體會。

在課堂上，老師跟同學討論當學生的優點，幾位同學做以下的回應：



你認為當學生享有什麼好處或優點？為什麼？請結合自己的經驗或見聞，以「當學生就是有這樣的優點」為題，闡述自己的感受或想法。

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體



命題理念與寫作要點提示



一、命題理念

當學生是每個人的共同經驗，也是成長歷程中相當具有重要性和關鍵性的一個時期，但凡事多是一體兩面，有優點就會有缺點，勢必難以兩全其美，因此當學生有當學生的優點或好處，但也不免有缺點或壞處，例如：當學生可以進行各種知識能力的學習，但當學生也得面臨不少學習和升學、考試的壓力；當學生可以認識很多老師和同學，拓展人際關係，但也往往可能在學生次文化中，會面臨人際相處的難處和問題；當學生可以享受各種優惠價，但學生時期通常也較缺乏

經濟自主能力。當學生時，總是期待畢業，畢業後，又總是回憶當學生的日子，這似乎也成為每個人的共同感受和心情。因此本次命題不從缺點切入，而是期待學生能就自己當學生所享有正向意義及諸項優點著眼並進而闡述，對學生這樣角色的美麗與哀愁、權利與義務可形成較深刻的體認。這對於正處於九年級學生而言，應當是相當切合經驗與心情的一道寫作題目。而透過此種經驗和心情的省察，一方面可有助於發現自我，另一方面也可讓學生培養感受生活，形成主動省思事理的學習態度。

本次命題與國中學生學校內外生活、課業學習和同學人際關係發展等生活經驗密切相關，希望學生能從自身經驗見聞中進行回顧及省思，以「當學生就是有這樣的優點」為題，書寫自身體會、心情、想法、態度或感受，以切合題旨，並展現思維定向能力，可兼顧敘事、描寫、說明的表達能力。

寫作測驗命題以切合學生程度、貼近生活，容易取材發揮為基本原則，期能透過寫作，讓學生在回顧個人生命經驗，書寫經歷之人、事、地、物的同時，亦能喚起對人我關係的省思，可與「十二年國民基本教育課程綱要」所強調「主動學習」、「溝通互動」、「社會參與」等核心素養的訴求相呼應。透過書寫與表達，除了展現寫作能力之外，還可達成以下幾項核心素養的理念：

- 培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中。（國-J-A2）
- 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。（國-J-B1）
- 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。（國-J-C2）



二、寫作要點提示

本次寫作測驗，學生可從學校生活、課業學習和人際關係發展等生活經驗中取材，闡述「當學生就是有這樣的優點」的感受、想法和態度。若敘寫自己在學生時期所享有優點的經驗或心情，體裁較近於敘事；若以當學生的優點為事理，闡述自己看法或態度，則體裁較近於論說。因此，敘事與論說兩種寫作方式，都涵括在本題題旨範圍，並可以得到充分的發展。

對國中學生而言，在文章中闡釋說明題旨，結合具體事例，進行記敘、說明、抒情及描寫，是較為通用常見的寫作方式。在書寫時，學生可以從個人經驗事例出發，針對「當學生就是有這樣的優點」之題旨表意，結合自己的觀察力、想像力、思維力與省察能力，並書寫自身體會、心情、想法、態度或感受，確立主旨，進一步表達想法及感受。一般而言，在具體的敘事、描寫中，還能進一步抒情、發展出論說，闡述深入觀點，通常是最能完整表達題意的寫作方式。

寫作之前，需先審題，圖示資訊及題目之前的說明文字，可作為寫作前引導立意取材時的參考，應在審題階段仔細閱讀。根據題前「請先閱讀以下資訊，並按題意要求完成一篇文章」之說明，可知本次寫作題目由「資訊」和「題意」兩大部分組成：

資訊：

「從國小到國中，……大概也有一些體會」為此一命題的引言及前提，提供寫作背景及題旨方向，接著以「在課堂上，老師跟同學討論當學生的優點，幾位同學做以下的回應」，引出對話框的圖示，呈現三種不同層面的觀點，引導學生思考寫作方向，並提供學生取材開展之參考：

- 可以在老師的引導下，進行各種學科知識的學習，減少自己的摸索時間，這樣學習會比較有效率吧！（課業學習層面）
- 當學生除了學習，還可以交到很多好朋友，學生時期所培養出的友誼應該是很可貴的！（人際關係層面）
- 學生有寒暑假，參與很多活動都可以享受到優惠價，看展覽、看電影、搭公車、搭火車或高鐵也都有優惠，我覺得這都是不錯的福利和優點啊！（日常生活層面）

題意：

根據上述資訊，進而提出二則提問，包括寫作範圍及重點：

- 你認為當學生享有什麼好處或優點？（寫作範圍：感受或想法）

- 為什麼？（寫作重點：理由）

寫作任務：

- 請結合自己的經驗或見聞，以「當學生就是有這樣的優點」為題，闡述自己的感受或想法。
「經驗」、「見聞」：可以從自身學習經驗、生活見聞中取材。
「感受」、「想法」：可從感性訴求，亦可理性說明，或者兼融二者。

綜合而言，學生之寫作至少應能掌握以下要點：

- (一) 本題寫作範圍在於根據「當學生就是有這樣的優點」表達感受或想法，並針對所舉「這樣的優點」闡述其理由則為寫作重點。凡是根據此題旨適切表達自己的經驗、見聞、感受或想法，即大致能符合立意取材之要求。
- (二) 運用基本的布局觀念，有層次、有條理地闡釋自己對題旨的看法，將所選取材料做適切的安排，以呈現出完整的文章結構。
- (三) 能正確使用語詞，並適時運用各種句型及修辭技巧，書寫正確國字，正確使用標點符號，即可以在「遣詞造句」與「錯別字、格式和標點符號」的向度符合一般水準。



三、評分規準及說明

本試題採引導式作文的方式，結合「資訊」和「題意」，期能評量出學生是否具備以下幾項基本寫作能力：

- (1) 能表達觀察見聞，抒發個人感受或提出見解。
- (2) 能統整閱讀內容、配合語言情境，適當轉化材料以表情達意。
- (3) 能依不同目的運用各種表述方式寫作。
- (4) 能具備審題、立意、選材及安排段落、組織成篇等寫作能力。
- (5) 能適當的遣詞用字，並運用各種句型寫作。
- (6) 能應用適當的修辭方式讓作品更加具體生動。
- (7) 能適當運用標點符號及寫作的格式。

由此大致可歸結為立意取材、結構組織、遣詞造句及標點符號格式等這些一般的、基本的寫作能力，這正是寫作測驗評量的核心，故評分規準亦以此為重點。以下依據四個評分向度分別說明評分時的注意事項：

(一) 立意取材方面：

1. 本題寫作範圍在於根據「當學生就是有這樣的優點」表達感受或想法，並對所舉「這樣的優點」闡述其理由則為寫作重點。學生只要能針對此一題旨適切表達自己的經驗、見聞、感受或想法，即大致能符合立意取材之要求。
2. 本題寫作範圍在於對「當學生就是有這樣的優點」之題旨表達感受或想法，學生可以就對話圖示所呈現課業學習層面、人際關係層面或日常生活層面進行觀點之闡述，也可以表述其他不同層面的觀點。
3. 關於本題中的「學生」，並不限學業階段，也不限學習處所の種類，故可以是國小、國中、高中、大學，也可以是補習班、才藝班、營隊等；所謂「優點」的取材，也不侷限於校園範圍以內，尚可包括校園環境之外，如寒暑假、看展覽、看電影、搭公車、搭火車、搭高鐵等生活場域經驗。
4. 本題寫作重點在於針對自己所提出「這樣的優點」闡述理由，以凸顯學生對此一身分所享有特點之體悟。本題在寫作時，不論提及多少關於當學生的壞處或缺點（或不滿意之處），主要內容仍應聚焦於當學生的正向意義或優點，故寫作內容若偏在當學生的壞處或缺點，或所敘寫內容缺點多於優點，則明顯與題旨不符，取材立意屬於偏題。
5. 依據題旨，應凸顯「這樣的優點」，並不限於一項；然若列舉書寫多項優點，並一一予以敘寫開展，卻缺少內在實質聯繫，則仍可能會造成立意紛雜或結構鬆散問題。
6. 本題文體性質宜於記敘或說明，無需限定體裁；實際書寫時，除針對「當學生就是有這樣的優點」的情境進行書寫（敘述），尚需針對所舉「這樣的優點」闡述其理由（說明），故敘事、抒情和說明必不可少，亦可視需要夾敘夾議。

※ 評分判別原則：

1. 學生只要能根據寫作範圍（對「當學生就是有這樣的優點」表達感受或想法），並掌握寫作重點（對所舉「這樣的優點」闡述其理由），即能達到合題要求。若是敘述內容簡略、發展不夠充分，或是未針對「當學生的優點」表達觀點態度，則立意取材不充分，或者少部分取用其他無直接相關材料，則通常為三級分，最多不超過四級分，仍需視立意取材的切合程度而定，主要有以下三種情形：
 - (1) 說明內容僅大致提及主題，或陳述粗略，未能明確闡釋想法或見解粗淺者，為三級分。
 - (2) 內容敘寫大致完整，對相關經驗或想法的敘述闡釋尚為切題，整體表現平平，為四級分。
 - (3) 若僅泛述自己為學生身分的感受，或主要內容偏於當學生諸多不滿意的情緒，類似情形均因未能完全合於審題立意要求，最高以不超過四級分為原則。
2. 學生經過深入思考後，能根據題目表達經驗及想法，緊扣「當學生就是有這樣的優點」之題旨，具體凸顯自己對當學生「就是能」享受到優點的認知及體會，其描寫深刻、敘述生動、闡釋貼切者，在立意取材向度方面即達一般水準以上，可參考其他向度，綜合評為五、六級分。
3. 文章缺少發展或未能取材，也未能完全根據題旨表達自己想法，則屬嚴重偏題，宜視其文章取材及發展情形（「無法選取材料」、「選取材料不足」或「發展不夠充分」），評為一至三級分。
4. 文章內容完全無法回應題旨，與「當學生就是有這樣的優點」之題旨完全無關者即為離題，應評為零級分。

【圖】(二) 結構組織方面：

結構組織這一面向，可從全篇布局與段落銜接兩方面加以考量。本篇可兼用敘事、說明及描寫。學生文章的結構組織，可能出現以下幾種情形：

1. 以夾敘夾議方式行文，或是在文章篇首、篇末進行延伸議論，使文意闡釋能有進一步的表現，且段落分量均勻、銜接通順者，為表現優良。
2. 以最常見的「說明（點題）—敘事、描寫—說明（呼應題目）」方式，或者先敘事、後說明，且銜接大致平順者為表現中等。
3. 段落陳述略有跳脫、材料安排失當，或段落銜接不順而致鬆散者，是為表現不佳。

【圖】(三) 遣詞造句方面：

遣詞造句這一面向，主要可從修辭的運用及文法的正確情形來進行綜合評量：

1. 句式不呆板，句型富有變化，辭句優美，適時善用修辭技巧，且文字流暢者，為表現優良。
2. 文字流暢，用語精確，雖未有特別的修辭技巧，但敘寫深刻，或是氛圍經營成功者，亦可達一般標準以上。
3. 文字大致通順，意義表達清楚者，偶有不精確之處，是為表現中等。
4. 有頗多詞語使用不甚正確，或行文嚴重口語化，且不甚通順者，是為表現不佳。
5. 文句支離破碎，無法完整表意，詞語運用很多明顯錯誤者，是為表現拙劣。

【圖】(四) 錯別字、格式及標點符號方面：

錯別字、格式及標點符號為寫作基本能力，在四個評分向度中所占比重較低，應以是否影響閱讀理解為評分原則，避免因少數幾個錯別字而刻意扣分。如：六級分通常不會因為出現少數錯字或標點符號之失當而被降為五級分。原則上需依全篇綜合狀況評分，若錯別字、標點符號使用錯誤過多，仍可酌予扣分：

1. 上卷（五、六級分）：少有或幾乎沒有錯別字、格式及標點符號方面的錯誤。
2. 中卷（三、四級分）：有一些錯別字、格式及標點符號方面的錯誤，不至於造成理解上太大困難者為四級分，否則為三級分。
3. 下卷（一、二級分）：不太能掌握格式，不太會使用標點符號，錯別字頗多者為二級分；不能掌握格式，不會運用標點符號，錯別字極多者為一級分。然下卷可能因字數少、篇幅過短，在格式、標點符號之運用上無太多錯誤或明顯表現，或者錯別字並不多，故尚需參酌其他向度綜合評分。



四、寫作教學引導策略

從現行教育會考寫作測驗的命題趨勢來看，大致均屬「引導式寫作」，亦即不僅只有題目，還會有圖示資訊及配合說明的文字，一方面闡釋題意，一方面則作為思維及取材的引導。題目本身會有一定的範圍和限制，必須透過審題才能精確掌握寫作重點；至於說明部分，則是引導學生立意取材的參考，屬於柔性引導，並不是強制要求，亦即引導說明並不構成寫作的限制條件，也不列為評分依據，故學生取材可以不受說明文字侷限，能在相當程度開放的範圍內進行寫作。

因此，「審題」實為寫作的基本功，學生必須從平時就開始培養審題的能力。平常練習寫作時，避免一看到題目就憑一時直覺，匆匆下筆，應該仔細審視題目，分辨題目的範圍、表達的重點與限制，以決定寫作的核心與主體，這樣才能切中題旨。從「精確審題、謹慎立意」出發，運用嚴謹的布局及完整的文章結構，再搭配良好的遣詞造句能力，即不難獲得高分。教師實施寫作指導時，也需多費心指導學生練習分辨題目的多層次意涵，並應讓學生確實掌握「限制之處往往為文章寫作核心」的審題觀念與技巧，並針對各種類型題目的審題構思加以討論，如此當可增強對審題的敏感度及精確性。

以下分別就體裁、審題、布局、文辭等方面，擇要說明寫作方式的引導：

（一）體裁方面：

寫作測驗的命題並不會對寫作體裁加以限制，但仍需根據題目本身的性質，選用適合的體裁（記敘、描寫、說明、議論），因此，抒情感性與說理知性兩種不同思維傾向的學生，都能有適合的表現機會。就本題來說，較宜於記敘及說明，故書寫時可視需要夾敘夾議，根據「當學生就是有這樣的優點」的體會表達態度和想法，並闡述其理由。

本題之寫作，需以學校經驗及生活經驗為題材，將當學生的優點想法加以表達，闡述其中理由，若敘寫自己學生身分所享有的好處，從中表達經驗或心情，如此體裁較近於敘事；然若從當學生優勢展開闡述，表達自己如何扮演好學生角色，則體裁較近於說明。

引導要點：

學生在這個題目中，應能掌握敘事與說明結合的方法，一方面避免敘述過於詳細冗長（例如：大篇幅敘述自己國小到國中的學生生活點滴），一方面則可嘗試從生活經驗、見聞延伸綜合出看待學生身分的觀點態度，以期達到省思或心得感想的說明層次，如此可使立意構思更有深度。

（二）審題方面：

此一命題希望學生能從學校內外生活、課業學習和同學人際關係發展方面取材及立意，根據寫作範圍（對「當學生就是有這樣的優點」表達感受或想法），凸顯寫作重點（對所舉「這樣的優點」闡述其理由），從中適切表達觀點。為利於開展思路，使立意更為具體深刻，教師可指導學生多元思考以下系列問題：

- 當學生的優點和缺點，常是相對的，例如學習新知的喜悅／面對考試壓力，可否另外再列舉三項？
- 在校園的學生，通常可以享受到什麼好處？
- 學生在校外，可以享受到什麼優惠或福利？
- 面對學生所能享受的優勢，自己會如何看待？
- 當有一天自己已從學校畢業，不再是學生，最讓自己懷念的可能是什麼？

若能對此系列問題逐一加以細思，對題旨認知會較為具體深入，寫作取材的面向會更為開闊，使文章立意深刻，且條理井然。

引導要點：

教學引導時，可大致經由「審辨寫作範圍及重點」→「選擇適切的行文體裁及表達方式（敘事／描寫／抒情／說明）」→「從經驗、認知中選取合適材料」→「表達感受、體會或想法」等四階段，讓學生能充分領會完整的審題思維過程，並能掌握緊扣題目重點及範圍的審題技巧。

(三) 布局方面：

「前記敘、後說明」，或者「說明（破題）—記敘、描寫—說明（呼應題目）」，大致能適用於多數題目的書寫，也是多數學生常用的布局方式：

1. 為掌握寫作的範圍，並呈現寫作重點，本題應就「當學生就是有這樣的優點」的題旨表達自己的感受或想法，並闡述理由，以凸顯寫作重點，是以學生行文展開時，可能會先從學生生活必然有各種苦與樂入題（論），接著敘述自己體悟學生生活經驗所能享受到的優點，舉例凸顯幾種情境（敘），然後帶出自己當學生的正面態度與感受，歸結自己看待學生身分所抱持的觀點（論），如此布局即大致呈現「論—敘—論」的結構。
2. 一般學生的文章多半在開頭處以「開門見山」方式直接點題，並同時將該文的重點全部揭舉托出，以致於寫到最後一段收尾時，往往僅能簡單重複回應，如此一來，文章雖能首尾呼應，卻難免有虎頭蛇尾，草草結束之感，無法在布局上得到高分。一般而言，一篇布局理想的文章，通常是經過特殊經營而呈現「漸入佳境」的結構，因此，如何使「說明」更能呈現層次，就頗具有關鍵性。「說明」部分，多就抽象面闡述事理，而要使抽象的「說明」段落文字呈現出漸進的層次，可舉幾則具有相關性的具體事例為材料，進行鋪陳，使具體事例與抽象想法結合，最後則凸顯省思、想法及感受，使結構完整。

引導要點：

文章布局除了應注意前後呼應、層次分明外，仍應兼顧詳略得宜，不宜僅偏重於敘事或說明其中一端，以免文章易顯得平淡，而深廣度不足；若並列多則事例，或者舉出多則經驗或事例情境作為輔助，應注意材料間的實質聯繫，以避免造成結構的鬆散問題；且最好不要都用同等篇幅，以免使敘事過於繁長冗雜，導致主體模糊或失焦。

(四) 文辭方面：

當立意、取材及布局方面均已大致能掌握寫作要點，若要進一步為文章增色，則可考量以下兩項文辭的表達技巧：

1. 運用多變化的句式、妥切的修辭技巧，以增加文章表達豐富性。
2. 流行語彙或俗語的融入：適時在行文時運用流行語彙、俗語，可以讓文章表達的語氣更為活潑生動，突顯出文章特色；但宜避免陳詞濫調（如過於習見的成語或名言），並應盡量避免全篇口語化。

這兩項技巧均能有助於經營出文章的風格特色。另外，如描繪手法的細膩，遣詞用字的精確，或是優美辭藻頻現，亦皆能表現出優秀的文字能力，讓文章增色。



五、寫作應用練習

題目：〈學習的樂趣〉

寫作提示：

1. 根據題意，「學習」是寫作的範圍，「樂趣」則為寫作的重點。凡能針對題旨進行取材，闡述說明學習過程所獲得的樂趣，從中書寫體會及感受，即能達到合題要求。
2. 本題並未限制要從「我」（自己）的角度出發，故除了從自身經驗取材，根據見聞經驗敘寫，或由普遍事理切入，亦能符合題旨。
3. 兩題均涉及「學」的主題，上題題旨在於針對「當學生就是有這樣的優點」表達感受或想法，優點可以包括校園內外生活、課業學習和同學人際關係發展方面，可取材範圍較大，題旨涉及的層面較廣；本題則侷限在學習的行動上，僅需就學習的樂趣加以凸顯，所謂「學習」，除了指課業學習之外，也包括其他各種技巧、興趣、專長的學習。本題可單獨嘗試書寫，而若上題開展較有困難的學生，也可用此題作為延伸應用練習。

國中教育會考寫作測驗評分規準整理表

級分	說明	立意取材	結構組織	遣詞造句	錯別字、格式、標點符號
六	文章十分優秀，寫作能力精熟。能適切取材、布局謀篇，並精確掌握字詞、句讀及格式的運用，完整、深入表達個人思想或情感。	能依據題目或寫作任務，適切地統整、運用材料，並能進一步闡述說明以凸顯主旨。	文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。	能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。	幾乎沒有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。
五	文章在一般水準之上，寫作能力精熟。能適當取材、布局謀篇，並掌握字詞、句讀及格式的運用，完整表達個人思想或情感。	能依據題目或寫作任務，適當地統整、運用材料，並能闡述說明主旨。	文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。	能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。	少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但並不影響文意的表達。
四	文章已達一般水準，具基礎的寫作能力。大致能正確取材、組織文章，並具有基本字詞、句讀及格式運用的能力，尚能表達個人思想或情感。	能依據題目或寫作任務，統整、運用材料，尚能闡述說明主旨。	文章結構大致完整，但偶有不連貫、轉折不清之處。	能正確使用語詞，文意表達尚稱清楚，但有時會出現冗詞贅句；句型較無變化。	有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但不至於造成理解上太大的困難。
三	文章是不充分的，具基礎的寫作能力。大致能正確取材、組織文章，並具有基本字詞、句讀及格式運用的能力，尚能表達個人思想或情感。	嘗試依據題目或寫作任務，統整、運用材料，但不甚適當，或發展不夠充分。	文章結構鬆散；或前後不連貫。	用字遣詞不太恰當，或出現錯誤；或冗詞贅句過多。	有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，以致造成理解上的困難。
二	文章在各方面表現都不夠好，在表達上呈現嚴重問題，寫作能力待加強。僅能有限的選取相關材料，不太能掌握組織文章，與字詞、句讀及格式運用的能力。	雖嘗試依據題目或寫作任務，統整、運用材料，但有所不足，或大量引述題幹內容，發展有限。	文章結構不完整；或僅有單一段落，但可區分出結構。	遣詞造句常有錯誤。	不太能掌握格式，不太會使用標點符號，錯別字頗多。
一	文章顯現出嚴重缺點，雖提及文章主題，但無法選擇相關題材、組織內容，並且不能於文法、字詞及標點符號之使用上有基本之表現，寫作能力待加強。僅能約略解釋題意，未能明確展現組織文章，與字詞、句讀及格式運用的能力。	僅解釋題目或題幹內容；或雖提及主題，但材料過於簡略或無法選取相關材料加以發展。	沒有明顯的文章結構；或僅有單一段落，且不能辨認出結構。	用字遣詞極不恰當，頗多錯誤；或文句支離破碎，難以理解。	不能掌握格式，不會運用標點符號，錯別字極多。
零	使用詩歌體、完全離題、只抄寫題目或說明、空白卷。	編輯部按：僅抄寫題目說明也屬於零級分。零級分並非一個分數，代表的是無法評分的意思(一級分才是最低的)。			